



FONDATION PRINCE PIERRE
DE MONACO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

The Joycean Society, Événement collatéral de la 55^{ème} Exposition Internationale d'Art - la Biennale di Venezia

45^{ème} PRIX INTERNATIONAL d'ART CONTEMPORAIN

Espace Punch, Giudecca 800/0, Venice

A l'occasion de la 55^{ème} Exposition Internationale d'Art - la Biennale di Venezia, la Fondation Prince Pierre de Monaco présentera comme événement collatéral, *The Joycean Society*, projet artistique inédit de Dora Garcia, lauréate du Prix International d'Art Contemporain (PIAC), à l'Espace Punch, situé sur l'île de la Giudecca.

L'exposition présente pour la première fois une œuvre créée grâce au crédit à la production d'œuvres nouvelles, attribué à Dora Garcia pour le 45^{ème} PIAC (2013), décerné pour son œuvre *The Deviant Majority* (2010).

Le PIAC est décerné tous les trois ans par le Conseil Artistique à l'issue d'une consultation internationale de professionnels du monde de l'art (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs, collectionneurs, directeurs d'institution ou de lieu indépendant, etc.) et concerne l'art contemporain sous toutes ses formes. L'œuvre de Dora Garcia a été proposée par Agustin Perez Rubio, historien d'art et commissaire d'expositions.

Le lauréat se voit attribuer la somme de 40.000 Euros dont 20.000 Euros sous forme d'un crédit à la production d'œuvre. L'œuvre ainsi produite est présentée lors d'un événement artistique international de premier plan, et la cérémonie officielle de remise du Prix se déroule ensuite à Monaco à l'automne.

Le Conseil Artistique du PIAC, présidé par S.A.R. La Princesse de Hanovre, est placé sous la direction artistique d'Abdellah Karroum et la vice-présidence de Marie-Claude Beaud (Directeur du Nouveau Musée National de Monaco). Le jury est composé de cinq membres permanents : Michel Enrici (historien et critique d'art), Lorenzo Fusi (commissaire d'expositions), Maria Lind (Directrice du Centre d'Art Tensta à Stockholm), Chantal Pontbriand (critique d'art), Philippe Rahm (architecte et enseignant) et d'un membre invité en la personne d'Hou Hanru (Commissaire d'expositions indépendant) pour l'édition 2013.

A propos du PIAC, Abdellah Karroum, Directeur Artistique a déclaré : « La question du sens d'une exposition doit aujourd'hui être envisagée dans la continuité des problématiques de production artistique globales. Par le choix d'accompagner Dora Garcia dans la production d'une nouvelle œuvre et l'exposition de cette œuvre à la Biennale de Venise, la Fondation Prince Pierre de Monaco entend confronter le choix de son Conseil Artistique à la production artistique internationale, et affirmer la décision de son Jury. Ce projet constitue un engagement pour participer à un débat d'idées, notamment dans la perspective de souligner le caractère "utile" de l'œuvre d'art dans le monde. Plus qu'une récompense matérielle, le programme du PIAC accompagne à la fois un artiste dans le processus de création d'une nouvelle œuvre mais aussi dans la réflexion sur les conditions de réalisation de son exposition. »

Créée grâce au crédit à la production d'œuvres nouvelles qui a été attribué à Dora Garcia pour le 45^{ème} PIAC, *The Joycean Society* est un film réalisé autour d'un groupe de lecture du livre *Finnegans Wake* de James Joyce, et de la société constituée par les étudiants, admirateurs et amateurs, de cet ouvrage souvent considéré comme le 'livre le plus difficile au monde'.

Des livres amputés et réécrits, un film tourné dans un groupe de lecture, un papier peint réalisé avec des dessins de fragments de pages de carnets de notes, forment les éléments du vocabulaire artistique que Dora Garcia investit dans *The Joycean Society*, explorant la relation entre la réalité de l'expérience de lecture, de perception, et les fictions auxquelles cette réalité renvoie.

Le projet est conçu comme une intervention, transformant l'espace d'exposition en espace d'interprétation, invitant les visiteurs à utiliser tous leurs sens de perception en tant que lecteurs, auditeurs et spectateurs, à vivre une expérience où le sujet artistique est affecté par l'objet de l'œuvre et par la traduction de celui-ci à plusieurs niveaux.

La proposition spatiale de l'exposition, dans les anciennes brasseries de Venise sur l'île de la Giudecca, est structurée de manière ouverte, d'un bout à l'autre, et permet une lecture circulaire qui fait écho à la forme du livre *Finnegans Wake* de James Joyce, sans début ni fin.

Ce projet, dans la ligne conceptuelle de Dora Garcia, s'inscrit dans la méthode qui mène l'artiste à collaborer avec des groupes de praticiens d'activités intellectuelles qui travaillent aux limites de la compréhension du langage réel et de ce qu'il produit dans le champ fictionnel. Ainsi, pour réaliser le projet *The Joycean Society*, l'artiste se positionne à la même distance de l'objet, c'est à dire à l'intérieur de l'activité observée, pour proposer une œuvre qui fait sens sans donner de réponse, inspirée de l'imaginaire et des marges créatives d'un monde toujours à la recherche de soi face aux autres. La société Joycéenne est ici considérée comme le matériau conceptuel de l'œuvre et l'outil philosophique d'une critique sociale.

Le prochain PIAC sera décerné en 2016.

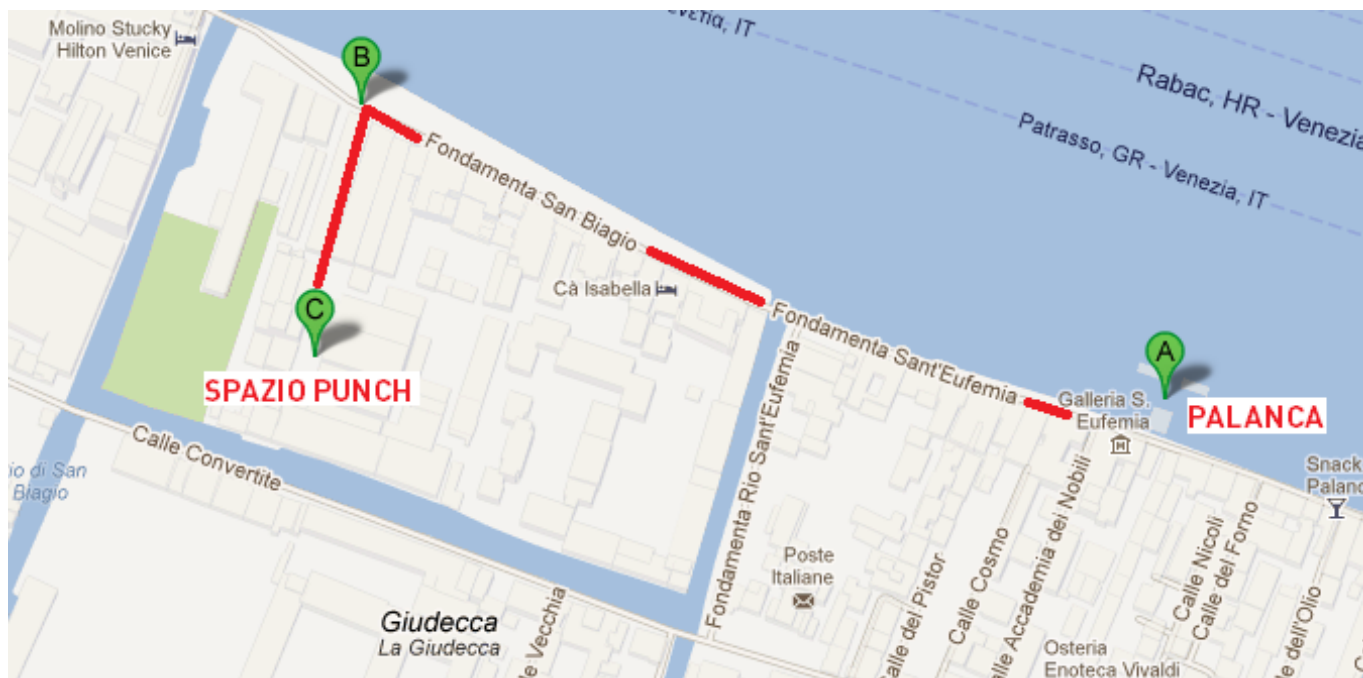
INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 30 mai au 24 novembre 2013

Spazio Punch, Giudecca 800/o, Venise

Accès : Vaporetto, arrêt Palanca, lignes 4.1 (vers les Giardini) et 4.2 (depuis les Giardini)

Entrée libre, ouvert de 13h à 19h ; Fermé le lundi.



CATALOGUE

200 pages. Edition Silvana, bilingue Français et Anglais

Outre un cahier d'images extraites de la vidéo *The Joycean Society*, la publication comporte les textes suivants : Préface par S.A.R. la Princesse de Hanovre, Présidente du PIAC ; Introduction par Abdellah Karroum, Directeur Artistique ; Ainsi que des essais d'Emiliano Battista, Chantal Pontbriand, Eva Fabbris ; et un entretien d'Anna Daneri avec Dora Garcia.

RENSEIGNEMENT SUR LE PIAC ET LA FONDATION PRINCE PIERRE DE MONACO

Emmanuelle Xhrouet

Communication - Fondation Prince Pierre de Monaco

Tel : +377 98 98 21 49

communication@fondationprincepierre.mc

www.fondationprincepierre.mc

CONTACTS PRESSE

Brunswick Arts

Nigel Rubenstein +44 20 7936 1293

Guillaume Le Tarnec +33 1 70 92 00 50

fondationprincepierre@brunswickgroup.com

VISUELS ET DOSSIER DE PRESSE ACCESSIBLES EN LIGNE SUR

<http://www.fpp.fr.nf>

NOTES AUX EDITEURS

Dora Garcia

Est née en 1965 en Espagne, vit et travaille à Barcelone. Ses œuvres ont été exposées dans les grandes institutions d'art contemporain, notamment au MACBA de Barcelone (2003), au SMAK de Gent (2006), au GfZK de Leipzig (2007), à la Kunsthalle de Bern (2010), au Pavillon espagnol de la Biennale de Venise (2011). Elle a également participé à plusieurs biennales dont celles d'Istanbul (2003), Sydney (2008), Lyon (2009), São Paulo (2010) et la DOCUMENTA 13 (2012).

Utilisant la photographie, l'installation, le dessin, la vidéo, le son et le web, le travail de Dora Garcia, de nature conceptuelle, expérimente les frontières entre réalité et fiction. La marginalité devient centrale dans l'œuvre de l'artiste, déstabilisant le spectateur. Dans le travail de Garcia, la réalité est donnée à voir comme multiple et la vérité contenue dans chacun de ses scénarios devient discutable.

The Joycean Society (2012), œuvre produite dans le cadre du crédit à la production d'œuvres nouvelles du 45^{ème} PIAC (2013)

Fiche Technique :

Format : vidéo HD

Durée : 49'

The Deviant Majority (2010), œuvre lauréate du 45^{ème} PIAC (2013)

Dora Garcia y interroge les grandes réformes opérées dans le domaine de la psychiatrie ainsi que les thérapies alternatives pratiquées dans les programmes de soins depuis la fin des années 1960. Elle s'intéresse également à la relation qui peut exister entre une atmosphère de révolte personnelle et la contreculture générale et internationale. Il s'agit d'un essai documentaire autour de l'idée de déviance. L'une des questions incluses dans la vidéo aborde le problème des expressions de l'être humain et la manière dont ces expressions peuvent prendre forme de façon plastique ou théâtrale.

En d'autres termes, comment l'expression d'un sentiment de grande intensité peut-elle être un mode d'expression artistique, révisant ainsi les divisions entre normalité et anormalité ?

Le PIAC

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain est organisé, depuis 1983, par la Fondation Prince Pierre. Placé sous la direction artistique de Jean-Louis Froment de 2004 à 2010 puis d'Abdellah Karroum depuis 2011, le PIAC a été décerné annuellement jusqu'en 2010. Dans sa structure actuelle, il est décerné tous les trois ans par le Conseil Artistique à l'issue d'une consultation internationale d'experts.

Le lauréat se voit attribuer une somme de 40.000 Euros dont 20.000 Euros sous forme d'un crédit à la production d'œuvre(s) nouvelle(s).

Le PIAC développe également un programme de récompenses annuelles:

- *le Prix pour un texte sur l'art* (5 000 Euros) qui récompense un écrit, pour sa dimension informative et/ou critique, sa contribution au développement du discours sur l'art et les liens qu'il établit entre l'art et d'autres champs de recherche.
- *l'Aide aux conférences et au partage des savoirs* : (octroi d'une aide de 2000 Euros à un ou plusieurs chercheur(s)) qui est destinée à développer un projet de recherche, est attribuée chaque année à un chercheur, commissaire d'exposition ou artiste, pour sa participation à un colloque, un symposium ou un séminaire.

Abdellah Karroum

Abdellah Karroum, Directeur artistique du Prix International d'Art Contemporain de la Fondation Prince Pierre de Monaco depuis 2011. Chercheur et curateur, il a fondé le lieu d'art L'appartement 22, espace unique au Maroc depuis 2002 ainsi que le projet radio R22 (2007). Il est à l'origine des Expéditions artistiques *Le Bout Du Monde* lancées dans le Rif depuis 2000. Il fonde les éditions Hors'champs à Bordeaux en 1999. Il est commissaire associé des biennales de Dakar en 2006, Gwangju en 2008, et a dirigé les biennales de Marrakech en 2009 et du Bénin en 2012. Il est aussi commissaire associé de La Triennale au Palais de Tokyo à Paris en 2012. Abdellah Karroum dirige le Séminaire « Art, Technologie et Ecologie » à l'Ecole du Cinéma de Marrakech, et publie régulièrement des articles sur l'art dans les revues d'art.

Il met en place la Délégation artistique (Curatorial Delegation) comme méthodologie pour diriger et produire des projets réunissant des commissaires internationaux. Il collabore avec plusieurs musées, notamment la Darat Al-Funun Khalid Shoman Foundation à Amman, le MACBA à Barcelone, et la Kunsthalle de Mulhouse.

Le Conseil Artistique du PIAC

PRESIDENTE

S.A.R. la Princesse de Hanovre

VICE-PRESIDENTE

Marie-Claude Beaud

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Abdellah Karroum

MEMBRES DU JURY

Michel Enrici, Lorenzo Fusi, Maria Lind, Chantal Pontbriand, Philippe Rahm

MEMBRE INVITE POUR LE JURY 2013

Hou Hanru

La Fondation Prince Pierre

La Fondation Prince-Pierre de Monaco a pour objet de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique. Elle est présidée par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre. Outre une saison de conférences, elle organise chaque année l'attribution de prix : Prix littéraires, Prix de composition musicale et Prix International d'Art Contemporain (PIAC).

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à la mémoire de Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.