

## Justin Bieber Son film perd

**son réalisateur** Alors qu'il se réjouissait de pouvoir travailler au côté du réalisateur américain Davis Guggenheim, oscarisé pour son documentaire Une vérité qui dérange, Justin Bieber doit faire face à l'abandon du cinéaste, qui a décidé de ne pas réaliser son biopic. La raison évoquée : un emploi du temps trop chargé.

## Robbie Williams Il a bien épousé

**Ayda Field** Hier, Robbie Williams s'est bien marié avec Ayda Field, sa compagne depuis quatre ans, lors d'une cérémonie intimiste à Los Angeles samedi 7 août 2010. Le couple a célébré son mariage à son domicile de Beverly Hills, en présence de soixante-quinze proches invités. La mariée, une actrice américano-turque de 31 ans, portait une robe blanche avec les cheveux épinglés.

13

MARDI 10.08.2010

LE SOIR

# Culture



## Festival «L'Afrique visionnaire»

Le Studio Nomade, installé dans le Rif. (DR)

# Les ondes du Rif à Bruxelles

CELINE GIRARD

**L**a capitale belge vibre depuis juin au rythme de la culture africaine, avec le festival «L'Afrique visionnaire». Impulsée dans l'intention de célébrer les 50 ans d'indé-

**«Tout le contenu monté dans le Rif est envoyé au musée à Bruxelles. Cela crée un passage entre l'Europe et l'Afrique du Nord. Le public voit ce qui se produit sur le continent africain.»**

pendance de plusieurs pays africains dont le Congo, cette manifestation culturelle propose une programmation riche et dense, mêlant expositions, concerts, spectacles et conférences. Entre instants festifs et espaces de réflexions, «L'Afrique

visionnaire» célèbre mais aussi interroge l'espace artistique du continent africain. Dans le cadre de cet événement, l'exposition «Geo-Graphics», installée au Palais des beaux-arts de Bruxelles, fait dialoguer l'art traditionnel africain, au travers de plus de 200 objets ethnographiques, avec des oeuvres africaines contemporaines. Les artistes exposés ont été sélectionnés par des centres culturels du continent africain, dont «L'Appartement 22» au Maroc. Abdellah Karroum, fondateur de cet espace d'art contemporain à Rabat, nous explicite sa participation : «Contacté pour l'exposition, ma première réponse était qu'il faudrait faire des projets sur le continent africain plutôt que sur le continent européen. Alors j'ai accepté à la condition de faire le projet ici au Maroc. Le projet de l'Appartement 22 est donc à moitié dans le Rif et à moitié dans le Bozar à Bruxelles». Au coeur des montagnes du Rif, un studio nomade a été mis en place pour partir à la rencontre des habitants et leur donner la parole. «Nous les interrogeons sur le quotidien mais aussi sur l'Histoire, notamment sur leur relation avec le passé colonial. La mémoire collective est très lourde,

**Bruxelles accueille jusqu'au 26 septembre le festival «L'Afrique Visionnaire».**

**L'Appartement 22, centre d'art indépendant de Rabat, participe à son exposition pivot intitulée «Geo-Graphics». Son projet «R22-Bruxel o'Ndra» relie, par les ondes, les montagnes du Rif à la capitale belge. Récit d'une traversée artistique.**

elle n'est pas encore connue, c'est une histoire qui n'est pas encore historicisée», nous explique Abdellah Karroum.

Une fois enregistrées, les voix du Rif marocain s'acheminent vers la métropole belge, reflétant les rencontres, dialogues et découvertes du studio nomade. «Tout le contenu monté dans le Rif est envoyé au musée à Bruxelles. Cela crée un passage entre l'Europe et l'Afrique du Nord. Le public voit ce qui se produit sur le continent africain», nous déclare le directeur de l'Appartement 22.

En parallèle des productions du studio nomade, les oeuvres des talentueux jeunes artistes Antoni Montadas, Naoko Taka Hashi et Younes Baba-Ali sont exposées à Bruxelles, interrogeant le spectateur sur la peur, la rencontre avec l'autre et l'exploration de la dualité des territoires. L'ensemble de ce projet artistique intitulé «R22-Bruxel o'Ndra» constitue une véritable mise en abyme de ces deux espaces. En portant les mots du Rif sur le continent européen, l'Appartement 22 contribue à sortir d'une trame générique sur l'histoire des indépendances, pour projeter non pas une mais des visions d'Afrique.