

## Kanye West Le rappeur dévoile un titre inédit.... avec Beyoncé !!!

Kanye West sortira cet automne son cinquième album faisant suite à l'excellent et électronique 808s & Heartbeat. Il y a quelques jours, nous vous présentions le clip du premier single. Pour l'excellent Power, Kanye toujours à la pointe de la technologie sort des sentiers battus avec une vidéo absolument sublime, le mettant en scène dans une peinture dont les éléments se déplacent et se découvrent dans un ballet quasi-immobile et parfaitement hypnotique... à voir absolument !

## Didier Porte Un livre pour faire

**rire** Interviewé par Le Parisien, l'humoriste Didier Porte a confirmé à sa façon sa volonté de régler des comptes. «J'ai compris que je méritais amplement la sanction. (...) J'ai déshonoré la profession», a-t-il ironisé faisant référence à son éviction brutale de France Inter. Il a révélé vouloir faire un livre drôle mais a malicieusement précisé qu'il ne croit pas que l'ouvrage fera rire ses anciens patrons Jean-Luc Hees et Philippe Val.

13

LUNDI 16.08.2010

LE SOIR

# Culture



«Le monde sous pression», de Batoul Shimi (2009). (DR)

## Exposition d'art contemporain

# De Marrakech à Palerme

CELINE GIRARD

Dans un premier temps, en 2009, l'exposition «Une proposition pour l'articulation d'œuvres et de lieux» s'était installée au sein du palais Bahia, dans le cadre de la 3e édition de la Biennale internationale des arts de Marrakech. Pensée par Abdellah Karroum,

**«L'œuvre d'art est vue dans un contexte autre que celui où elle a été créée à l'origine. Il est important de penser ce contexte, notamment pour des œuvres qui ne traitent pas de questions purement esthétiques».**

directeur du centre d'art «L'Appartement 22» de Rabat, l'idée motrice du projet était d'interroger et réactiver les espaces du musée par la présence d'œuvres d'art contemporaines. 45 artistes dont Sofia Aguiar, Mustapha Akrim, Francis Alÿs, Yto Barrada et Faouzi Bensaidi, avaient participé à ce projet artistique, transformant l'espace d'exposition en lieu de mémoire mais aussi en lieu de création. «L'œuvre d'art est vue

dans un contexte autre que celui où elle a été créée à l'origine. Il est important de penser ce contexte, notamment pour des œuvres qui ne traitent pas de questions purement esthétiques, mais qui proposent par exemple une approche critique», nous explique Abdellah Karroum, organisateur de l'exposition. Ainsi, par un jeu de liens avec l'extérieur, mais aussi par la visibilité dans l'espace des multiples références qu'elle inclut, l'œuvre s'anime, prend vie et démultiplie son sens. Par exemple, à Marrakech, des artistes se sont immiscés dans la vie de la ville, se glissant dans les bruits et couleurs des rues de la médina, au travers d'installations interrogeant le développement urbain et d'ateliers au sein d'un orphelinat. S'inscrivant dans plusieurs espaces, ces initiatives ont mis en exergue le fait que l'exposition d'une œuvre dans un lieu fixe est le fruit d'un parcours préalable, d'une création dans un espace originel.

Deuxième temps de cette exposition, le projet a traversé en juillet la mer Méditerranée, direction Palerme en Sicile. «Une proposition pour l'articulation d'œuvres et de lieux» a posé ses valises artistiques jusqu'au 28 novembre dans les bâtiments historiques du Palazzo Riso. Des 45 artistes de Marrakech, 28 sont présents à Palerme. L'exposition poursuit dans ce nouveau lieu à interroger sur le contexte de naissance d'une œuvre d'art et ses multiples références et interactions. Sur sa démarche pour ce deuxième volet, Abdellah Karroum nous explique : «Quand une exposition a lieu, il s'agit d'une traduction, d'une discussion entre l'artiste et le commissaire. Le but est de relier les

**Le palais Bahia de Marrakech a accueilli en 2009 l'exposition «Une proposition pour l'articulation d'œuvres et de lieux», à l'occasion de la Biennale internationale des arts. Après la ville rouge, l'exposition s'exporte à Palerme en Italie jusqu'au 28 novembre 2010. Perspective d'horizon pour ce deuxième volet du projet.**



œuvres des artistes et de les traduire dans un nouvel espace». Ainsi, à l'ouverture de l'exposition, la même performance sonore que celle de Marrakech a été proposée au public. Mixant musique chaâbie et musique électronique, l'œuvre n'a pas été perçue de la même manière dans les deux lieux, mettant en exergue la pluralité des sens liée au lieu d'exposition. Ouvrant son espace d'exposition sur le bassin méditerranéen, Palerme accueille en parallèle de la Biennale de Marrakech des travaux issus des Biennales d'Istanbul et d'Athènes, consacrant ainsi un hommage global à la création contemporaine sous l'intitulé pluriel «Others».